

УДК 37.015.31:791.5 (571.1/.5)"192/193"

Т. В. Карабутина,
студентка 3-го курса, бакалавриат,
Лесосибирский педагогический институт —
филиал ФГАОУ ВПО «Сибирский
федеральный университет»,
г. Лесосибирск

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В СИБИРИ В 20–30-Е ГГ. XX В. ПОСРЕДСТВОМ КИНЕМАТОГРАФА

В статье на основе анализа историко-педагогической литературы рассмотрена проблема организации культурно-просветительской работы в Сибири в 20–30-е гг. XX в. посредством кинематографа; показано, что кинематограф с первых лет советской власти играл активную роль в воспитании «нового человека».

Ключевые слова: культурно-просветительская работа, кинематограф, 20–30-е гг. XX в., Сибирь

В исторической перспективе культура выполняет социальную функцию трансляции различного рода ценностей от поколения к поколению, но при этом каждое новое поколение имеет свои собственные образовательные традиции, преемственность между которыми сохраняется не всегда. Проблема повышения общего культурного уровня общества была актуальна во все времена. Решение этой проблемы в разные исторические периоды имело свои особенности. Особый интерес в этом направлении представляет период становления советского государства. С победой в Октябрьской революции 1917 г. и установлением диктатуры пролетариата наука и культура стали частью общепартийного дела: их развитие было всецело подчинено общим целям социалистического строительства и осуществлялось под непосредственным партийно-государ-

ственным руководством [1]. Это как нельзя лучше доказывают постановления по идеологическим вопросам (постановление ЦК ВКП (б) от 23 апреля 1923 г. «О перестройке литературно-художественных организаций», постановление ЦК РКП (б) «О политике партии в области художественной литературы», постановление ЦК ВКП (б) «О политике партии в области художественной культуры» от июля 1925 г. и др.).

Работа по повышению общего культурного уровня в 20–30-е гг. осуществлялась в разных формах (театры, музеи, курсы, клубы, театральные и художественные студии, библиотеки, стенгазеты, общие собрания), где особое место отводилось кинематографу. Кинематограф же с первых лет советской власти начинает играть все более активную роль в воспитании нового человека. В документах исследуемого периода (Агитпроп ЦК (1925 г.), Всесоюзное партийное совещание по кино (1928 г.) и др.), периодических изданиях («Народное просвещение», «На путях к новой школе», «Просвещение Сибири» и др.) подчеркивалась необходимость широкого использования кинохроники в агитмассовой работе, отмечалось, что «кино представляет собой явление высокого культурно-исторического значения» [1].

Отметим, что именно Октябрьская революция способствовала созданию в России специального кинематографа для общестественности как специфического института просветительской работы с гражданами страны. В связи с этим в период становления советского государства кинематограф активно использовался как мощное средство культурной и просветительской работы [2].

Большое значение просветительству придавалось не только в центральной части страны, но и в ее регионах. Изучение проблемы кинематографа в Сибири в период становления советского государства представляется важным и необходимым, так как имеет значение для понимания социальной значимости кинематографа, истоков развития массовой культуры и поднятия общего культурного уровня сибиряков. В это время кино

становится самым массовым и любимым народом видом искусства. Правительство четко определило главную задачу кинематографа — создание фильмов о революционной борьбе, о становлении нового быта в центре и «на местах» (в регионах), счастливого, справедливого общества, т. е. именно в кинематографе раньше всего попытались внедрить идеи социалистического реализма.

В Приенисейском регионе в кинокомитете «Кино-Сибирь» (г. Красноярск) был разработан тематический план производства кинофильмов на 1928–29 г. План включал 10 полнометражных и 10 малометражных картин, а также 12 номеров хроникального киножурнала «Сибирь на экране». Преобладающая категория фильмов, запланированных к постановке, носила культурно-производственный характер, но были также выпущены и художественно-игровые картины. Соотношение между художественными и «культурфильмами» составляло 3:7 (табл. 1).

Таблица 1

Картины, входившие в план производства
кинофильмов на 1928–29 гг.

Название картины	Жанр картины
«Великий Северный путь»	«Хроникально-производственная лента экономического характера»
«Конец журавлихи»	«Агиткультурный» фильм
«Тунгус с Хенычара»	Художественно-игровой фильм
«Туруханский край»	Этнографический фильм

Был создан журнал «Сибирь на экране», где освещались вопросы сибирской жизни: строительство на Турксибе, неделя обороны в Новосибирске, спортивные празднества и др. Так-

же была заснята короткометражная картина «День в коммуне» («Пахарь и Заря»), предназначенная для кинопередвижек [3].

Были намечены к постановке следующие фильмы в 20-е гг. XX в. в Сибири (табл. 2):

Таблица 2

Фильмы, намеченные к постановке в Сибири

Название фильма	Жанр фильма
«Колчаковщина»	Большая художественно-историческая картина, кино-эпопея
«Медвежий браслет»	Художественно-игровой фильм
«Переселение в Сибирь и на Дальний Восток»	Художественно-историческая картина
«Пушной промысел и охотничье хозяйство»	«Культурфильм»
«Хакассия»	Этнографический фильм
«Десять лет Советской Сибири»	Хроникально-исторический фильм

С выходом в свет все большего количества фильмов возникла идея организации ячеек общества «Друзей советского кино» (ОДСК), которая нашла отклик среди красноярской молодежи. Общество работало в двух направлениях: школьная ячейка и ячейка клуба для взрослых им. К. Либкнехта. В обеих ячейках читались лекции о кинематографе. Планировалась организация ячейки ОДСК в крупных производствах. При ОкрИсполкоме планировалась из всех существующих ячеек ОДСК организация городского общества «Друзей советского кино» [4].

По примеру ячейки общества друзей советского кино при ЦРК «Самодеятельность» была организована ячейка железнодорожников, где «молодежь горячо откликнулась на дело изучения советской кинематографии» [5].

Таким образом, в 20-е — 30-е гг. XX в. новая власть важным направлением своей деятельности и одним из главных средств

укрепления нового строя считала просветительскую и идеологическую работу. Необходимо было в новом обществе сформировать новые ценностные ориентиры, воздействующие на духовно-нравственное развитие и эмоциональное восприятие мира. Созданная система просветительской работы посредством кинематографа не только в центральной части страны, но и в ее регионах успешно реализовывала идеологию советской власти, в русле этого осуществлялась и культурно-нравственная работа с обществом.

Список литературы

1. Педагогическая энциклопедия: в 3 т. Т. 2 / под ред. А. Г. Калашникова. М., 1928. 634 с.
2. Карабутина Т. В. Детские театры и кино как средства организации просветительской работы с детьми в 20–30-е гг. XX в. // Сборник материалов Международной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых «Перспектив Свободный-2015», посвященной 70-летию Великой Победы. 2015. С. 50–52.
3. Окунев Б. Сибирские фильмы // Красноярский рабочий. 1928 № 217. С. 13.
4. Трегубов А. У. Друзей советского кино // Красноярский рабочий. 1925. № 277. С. 3.
5. Малый Я. У Друзей советского кино // Красноярский рабочий. 1925. № 277. С. 3.